FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: Viernes 21 11/2025 8 a.m a 12 p.m.	**HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS**
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: Oscar Mauricio Naranjo Rozo – Docente Audiovisuales	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Audiovisual: fotografía	
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilizarían de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1.Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad. 2.Fomentar la creación colectiva de una historia audiovisual breve utilizando la aplicación Stop Motion Studio, pixelation y Live Action, comprendiendo los principios básicos de narración visual y secuencia de imágenes. 3. Promover la participación activa de los participantes en cada etapa del proceso guion (Inicio-Nudo y Desenlace) desde el cuento , dirección, actuación y captura de imágenes— fortaleciendo la expresión, la colaboración y el reconocimiento de sus propias capacidades creativas.	

Sustento Teórico

El taller de fotografía se fundamenta en el arte como medio de **expresión, inclusión y comunicación emocional**, promoviendo espacios donde las personas con discapacidad puedan explorar la luz, la sombra y la composición como herramientas para representar su mundo interior y su manera única de percibir el entorno.

La propuesta parte de referentes artísticos como **Edward Hopper**, quien a través del uso de la luz crea atmósferas cargadas de silencio, introspección y significado. Esta referencia sirve para que los participantes aprendan a **observar la luz como elemento narrativo y expresivo**, no solo técnico.

El taller se articula con los principios de la **Ley 397 de 1997 – Ley General de Cultura**, que promueve la participación equitativa en los procesos culturales y el acceso universal a la creación artística, reconociendo la diversidad como un valor esencial para la sociedad.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

1 **Bienvenida y sensibilización (30 min)**

- Presentación del grupo y del creador cultural con discapacidad.
- Conversación inicial sobre la luz y las emociones que puede generar.
- Observación guiada de obras de **Edward Hopper** y diálogo sobre cómo la luz puede contar historias.

2 **Exploración sensorial y visual (1 hora)**

- Reconocimiento del entorno: cómo incide la luz natural o artificial sobre los objetos y las personas.
- Ejercicios con linternas, lámparas o sombras proyectadas.
- Actividades de percepción y juego: cuerpos, manos y objetos que dibujan sombras.

3 **Creación fotográfica**

- Cada participante elige una emoción o sensación que desee representar.
- Construcción de una pequeña escena utilizando luz, sombra y color.
- Captura de la fotografía con celular o cámara, con acompañamiento del docente y del creador cultural.

4 **Cierre y muestra (30 min)**

- Proyección o exposición de las fotografías tomadas.
- Conversatorio sobre la experiencia: cómo la luz puede expresar lo que sentimos.
- Cierre con reconocimiento del proceso y entrega simbólica de participación.

Enfoque metodológico general (para ambos talleres):

- **Aprendizaje desde la experiencia:** cada persona crea a partir de su percepción.
- **Participación activa:** todos los participantes tienen un rol importante.
- **Accesibilidad:** instrucciones visuales, auditivas o táctiles según necesidad.
- **Colaboración y acompañamiento:** el creador cultural con discapacidad actúa como ejemplo y guía de inclusión real.
- **Valoración del proceso sobre el resultado:** se prioriza la exploración, no la perfección técnica.

RECURSO HUMANO
Mentor

RECURSOS FÍSICOS escriba todos los recursos a ulilizar por sesion
Auditorio-salon con mesas, sillas, parlante, televisorm cable hdmi, computadior

1 Celulares o cámaras digitales.

2 **Soportes o trípodes** para celulares.

3 **Luces portátiles** o lámparas (si es posible).

4 **Cartulinas, telas, papel celofán** para crear fondos o filtros de color.

5 **Colores, lápices, hojas, tijeras y cinta adhesiva** para preparar escenas o elementos visuales.

RESULTADOS ESPERADOS

Como resultado del proceso, se obtendrá **una muestra fotográfica colectiva titulada "Miradas de Luz"**, compuesta por las fotografías realizadas por los participantes durante el taller.
Cada imagen será evidencia del **proceso creativo, la exploración sensorial y la experiencia emocional** de las personas, reflejando cómo la luz y la sombra pueden convertirse en lenguaje visual para expresar emociones, ideas y percepciones individuales.

La exposición servirá además como un **testimonio de inclusión, creatividad y diversidad**, fortaleciendo la visibilidad y el reconocimiento de las personas con discapacidad en el ámbito artístico y cultural.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD
Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas,contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes.
Clausura "Demostracion artistica".

MEDIOS DE VERIFICACIÓN Listados de asistencia y registro fotográfico.